



MICHAEL SCHMELTZING

L'éducation sentimentale

En trente ans de carrière, le couple formé par **KIM GORDON** et Thurston Moore au sein de Sonic Youth a paru à ce point intouchable et iconique que l'annonce de leur séparation en octobre 2011 fit l'effet d'un brusque retour au réel. Comme une piqûre douloureuse qui nous rappelle que l'amour n'est pas éternel, même pour celles et ceux qui semblent appartenir au mythe. Pour toute une génération élevée à cette musique étrangement belle, nourrie de larsens, de dissonance, de violence et de douceur, il faut désormais se résoudre à vivre dans un monde sans Sonic Youth... Comme le post-scriptum nécessaire pour tourner la page de cette passionnante histoire de bruit et de fureur, le livre *Girl In A Band* émeut d'autant plus qu'il nous plonge pour la première fois dans l'album souvenir d'une Kim Gordon que l'on a toujours perçue comme distante et inaccessible, en tout point mystérieuse. Construit à partir de courts chapitres qui suivent une narration plus sentimentale que chronologique, avec des allers-retours vers une enfance et une adolescence marquées par la figure fascinante et effrayante d'un frère aîné schizophrène, ces mémoires d'une jeune fille (dé)rangée font resurgir le New York des années 80 et la scène no-wave tout comme la normalisation du rock alternatif de l'ère post-Nirvana. De ce kaléidoscope de considérations personnelles et de commentaires éclairants sur une discographie faramineuse se dessine surtout le portrait d'une artiste accomplie et hypersensible. Fine observatrice des stéréotypes du music business auxquels elle s'est toujours soustraite, Kim Gordon panse ses blessures et revisite son passé pour retrouver le goût du futur. TB



• Kim Gordon *Girl In A Band (Le Moi Et Le Reste)*, sortie le 21 mai

• lemotellereste.com