

en librairie le 17 novembre 2016

• **PASCAL COMELADE**

**UNE GALAXIE INSTRUMENTALE**



**Pierre Hild**

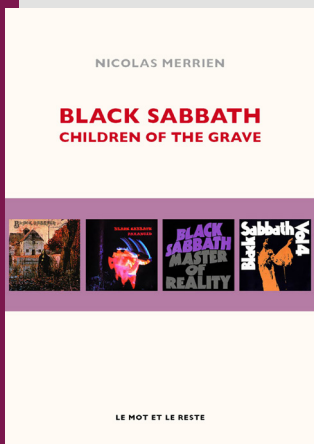
Depuis son premier disque publié en 1975, Pascal Comelade a tracé un parcours musical sans nul autre pareil en France. Cet enfant de la frénésie rock des années soixante et soixante-dix, passionné par les musiques populaires et la musique instrumentale, a déployé une œuvre profuse incluant de nombreuses collaborations avec notamment Richard Pinhas, P.J. Harvey ou Robert Wyatt. Ses compositions évoquent, suivant les époques et les mélanges, La Monte

Young, MC5, Erik Satie, Jonathan Richman, Nino Rota, Captain Beefheart, Ennio Morricone, Suicide, etc. Apologiste de la reprise, praticien d'une forme de spontanéisme musical, ses thèmes instrumentaux ont aussi accompagné de nombreux films, ballets, et travaux de plasticiens – de Bob Wilson à Miquel Barceló. Du folklore à l'underground, de la 'Pataphysique au riff, de la musique répétitive aux instruments-jouets, voici une autre histoire, personnelle, comme un plat combiné toujours recomposé, de la musique de l'après-guerre à aujourd'hui.

Musiques, 240 p., 20 euros

• **BLACK SABBATH**

**CHILDREN OF THE GRAVE**



**Nicolas Merrien**

Groupe britannique fondé en 1968, Black Sabbath a changé l'histoire du rock. Leur deuxième album *Paranoid* est considéré comme une des pierres angulaires du heavy metal et demeure culte à ce jour. Issus du milieu prolétaire de Birmingham, Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Geezer Butler et Bill Ward ont compensé des qualités techniques limitées par une approche stylistique radicale, tournant le dos au blues pour engendrer une musique lugubre portée par des thématiques sombres. Dans cet ouvrage, Nicolas Merrien revient sur les quarante-sept années de carrière de cette formation réputée sulfureuse qui, outre le metal, a influencé le grunge et le stoner. Il analyse la genèse et la discographie du groupe d'origine puis brosse la trajectoire d'un projet qui, gangrené par la drogue et au gré d'incessants changements d'effectif, a terni sa propre image, avant d'opérer un retour en grâce au cours des dix dernières années avec un album encensé et une tournée internationale.

Musiques, 264 p., 21 euros

**agenda**

**P. Gain - Festival du film de montagne**

Patrice Gain sera au festival du Film de montagne à l'initiative de la librairie Jules et Jim pour présenter son premier roman *La Naufragée du lac des Dents Blanches*.

Du 11 au 13 novembre Cluses (74)  
(toutes les infos)

**D. Blanc-Francard - Le Satis**

Lors du Salon des Techniques de l'Image et du Son, Dominique Blanc-Francard dédicacera son autobiographie *It's a Teenager Dream* sur le stand de 44.1 (stand 3-D43) où il fera également une démonstration de la console Avid S6.

Mercredi 16/11 à 10h Paris (15<sup>e</sup>)  
(toutes les infos)

**C. Brault - Dédicace chez Le Failler**

La librairie Le Failler vous invite à une dédicace de l'anthologie *Rock garage* du conférencier-rock Christophe Brault.

Samedi 19/11 à 15h30 Rennes (35)  
(toutes les infos)

**P. Gain - Salon Esperluette**

La librairie Cédille accueillera Patrice Gain et son premier roman *La Naufragée du lac des Dents Blanches* sur son stand pour une édition du salon Esperluette consacrée au Portrait(s).

Les 19 et 20 novembre Cluses (74)  
(toutes les infos)

**Lancement à la Maison de la Poésie**

Pierre Hild et Pascal Comelade seront réunis à la Maison de la Poésie pour une soirée dédiée au lancement du livre *Pascal Comelade*. Pascal Comelade donnera un mini-concert accompagné de Ivan Telefunken, concert qui sera suivi d'une rencontre entre le musicien et Pierre Hild, animée par Thomas Baumgartner.

Vendredi 25/11 à 20h Paris (3<sup>e</sup>)  
(toutes les infos)

**D. Blanc-Francard - Trempolino**

Le célèbre ingénieur du son viendra à la rencontre du public nantais pour présenter son autobiographie *It's a Teenager Dream*.

Vendredi 25/11 à 17h30 Nantes (44)  
(toutes les infos)